



TIRED

SAD

TOWERS

Published on the occasion of the exhibition 'Get Back' by Pete Clarke,
26 September — 12 October 2012

Organised by the artist and Thomas Peter at Kunstraum Dreizwanzig,
Köln, part of the 'Eight Days A Week' Liverpool in Cologne Exhibition
Programme 2012 curated by Jürgen Kisters and Georg Gartz.

The rights of Pete Clarke, Robert Sheppard and Jürgen Kisters
to be identified as the authors of this work have been asserted
by them in accordance with the Copyright, Design and Patents
Act 1988. All rights reserved. No part of this publication may be
reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any
form or by any means, electronic, mechanical, photocopying,
recording, or otherwise without the prior written consent of
the copyright holders.

Photographs, copyright courtesy of the artist.

Design by Mike Carney, Liverpool.
www.mikesstudio.co.uk

Printed by Printfine, Liverpool.

Published by the University of Central Lancashire, Preston.

Distributed by the artist and the Centre for Contemporary Art,
the University of Central Lancashire, Preston PR1 2HE.

www.uclan.ac.uk/centrecontemporaryart

www.peteclarke.org.uk
www.kunstraum320.de
www.eightdaysaweek.org.uk
www.eight-days-a-week.de

Front cover: *Tired Sad Towers*, 2012
Relief print and letterpress on paper, 76 x 56cm

Opposite: *Manifest*, 2010
Silkscreen and letterpress on paper, 76 x 56cm

ISBN 9781901922875

Get Back

Exhibition of Graphic Works

Pete Clarke

'kunstraum dreizwanzig'
Honschaftsstrasse 320
51061 Köln-Höhenhaus
0221-3565841



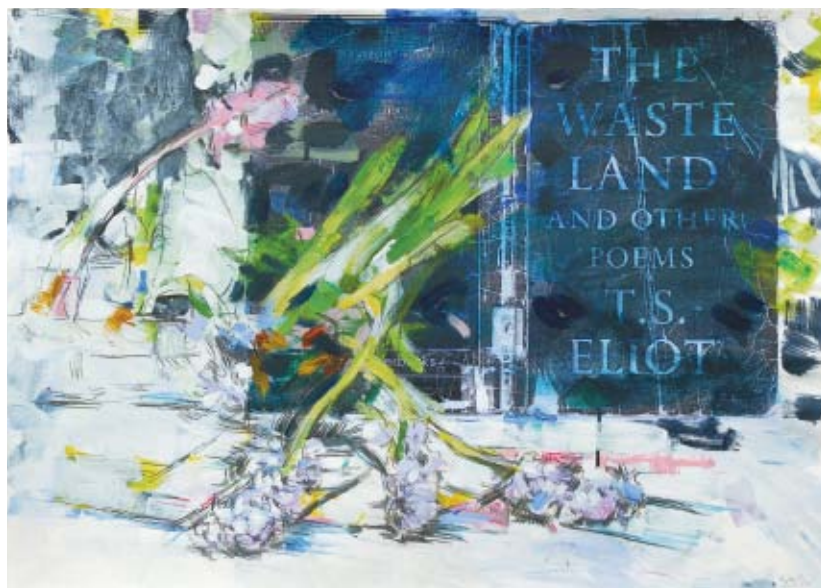
Get Back

*Kunst an der Schnittstelle von Individuum und Geschichte —
eine Ausstellung mit Zeichnungen, Malerei und Druckgrafik
des Liverpools Künstler Pete Clarke*

„Get back“, geh zurück, heißt die Devise, die auch gilt, wenn man die Zukunft im Blick hat. Man muss die Geschichte kennen, um zu wissen, was in der Gegenwart geschieht, um nicht ahnungslos in die Zukunft zu stolpern. Geschichte ist für den im Jahr 1951 in Burnley, Lancashire geborenen Pete Clarke seit langem das zentrale künstlerische Thema. Anders gesagt: mit den Mitteln der Malerei führt er unsere Erfahrung an jenen undurchsichtigen Punkt, in dem die Geschichte von Gesellschaft und Individuum aufeinandertreffen, einander durchdringen, einander das Leben schwer oder überhaupt erst möglich machen. Elemente der Collage durchbrechen in seiner Kunst die Einheit der gegenständlichen malerischen Darstellung. Bruchstücke bestimmen die Bilder, bestimmen unsere Wahrnehmung, unsere Erfahrung. Identität erscheint als die größte Schwierigkeit inmitten eines in alle Richtungen zerrenden Lebens, in dem für den Menschen die Regungen der Natur gleichermaßen ambivalent sind wie die Element der Natur. Identität ist eine Kulturleistung und eine Individualleistung, und beides ist unauflösbar miteinander verwoben. Clarke, der seit den späten 1970er Jahren in Liverpool lebt, ist ein Meister der gegenständlich-figürlichen Darstellung. Seine Malerei steht in direkter Kontinuität zu einer expressionistischen Malerei; die Spielarten des Realismus auf der einen Seite, die Möglichkeiten zum energisch-freien Ausdruck auf der anderen. Zugleich ist er experimentierfreudig und spielerisch genug, die gegenständliche Wirklichkeit immer wieder durch abstrakt-expressive Gesten zu attackieren und zu akzentuieren und so an den Rand ihrer Auflösung zu treiben. Schließlich gehört die Einbeziehung von Wort und Text zu einem festen Bestandteil seines malerischen Konzepts. Wenige Wörter, wenige Begriffe genügen, um die Anmutung einer romantischen Naturimpression unter die Dimension der Geschichte zu stellen und in ihr Gegenteil zu verkehren. Begriffe fordern Intellektualität bei der Kunstbetrachtung. Es ist, als wolle Clarke den Zauber der bloßen Anschauung immer wieder gezielt durchbrechen, weil er der Schönheit der Kunst in der komplexen (post-)modernen Gesellschaft nicht traut. Er will die Farben, die ihn über den Alltag und das ganz gewöhnliche Leben hinwegträumen lassen, immer wieder an die nüchternen Tatsachen von Gesellschaft und Geschichte binden.

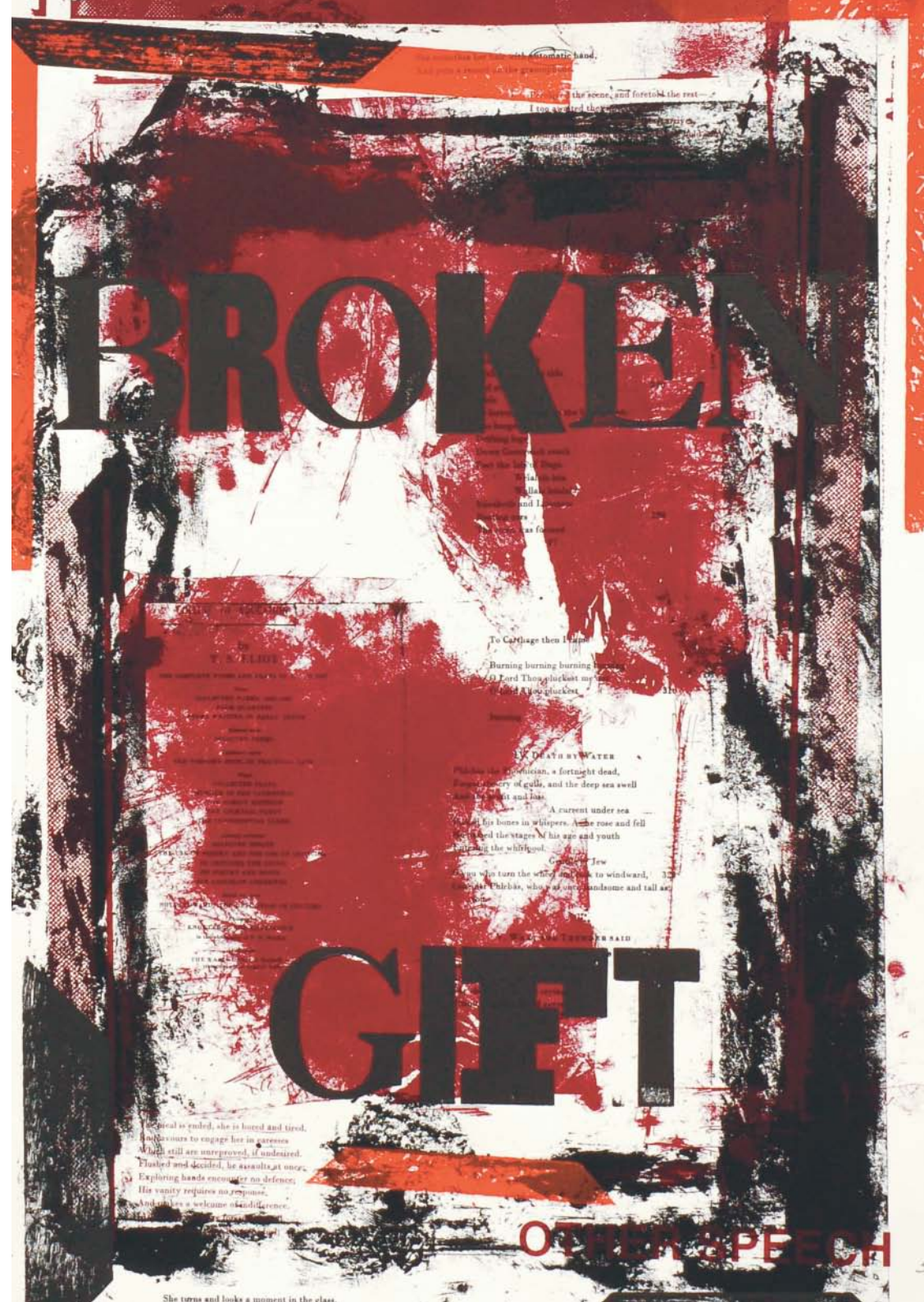
Clarke ist nicht nur auf der Höhe einer zeitgenössischen Malerei, die sich bei aller künstlerisch zum Ausdruck gebrachten Fragmentierung unserer Lebenserfahrung heftig gegen diese postmoderne Tendenz zu behaupten versucht. Er ist zugleich auf der Höhe eines gesellschaftlichen Diskurses zwischen den Positionen von Marshall McLuhan („Das Medium ist die Botschaft“), Jean Baudrillards nüchterne Analysen vom Ende der Kunst, der Geschichte, der Politik und des Sozialen und Richard Sennetts Theorien vom flexiblen Menschen. Die Entwicklungen der vergangenen Jahrzehnten lassen die Malerei nach der großen Relativierung des „anything goes“ zu einer ganz neuen Herausforderung werden. Man kann nicht einfach nur malen; man muss zugleich den Bruch mit der Geschichte der Moderne zeigen, der am Ende des 20. Jahrhunderts geschehen ist, so Clarkes (künstlerische) Überzeugung. Zugleich muss man die spezifische Kraft der Malerei bewahren, wie sie in der Vergangenheit von Künstlern wie Turner, Goya, Manet, Monet und Cezanne entfaltet wurde. Alles, was für seine eine Zeichnungen gilt, gilt auch für Clarkes druckgrafische Arbeiten. Walter Benjamins Betrachtungen zum Kunstwerk im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit und zur Aura des Kunstwerks sind für Clarke ebenso Thema wie die (experimentellen) Möglichkeiten der Wechselbeziehung zwischen Druckgraphik und der Text-Dimension der Dichtkunst. In seinen Druckgrafiken wird deutlich, dass für Clarke die Zeichnung die Grundlage aller Kunst ist. Clarke zeichnet seit seiner Jugend. Sein Strich vollzieht sich mit einer unverschämten Leichtigkeit — schwungvoll, energisch, präzise, als sei er eine natürliche Fortsetzung seines Blickes. Der als Professor für Malerei an der Universität in Central Lancashire tätige Künstler entdeckte das Medium der Druckgrafik in den vergangenen Jahren noch einmal neu für sich. Seitdem sind viele Arbeiten entstanden, die seit jeher für ihn wichtig sind: Naturgefühl und Stadterleben, das Spannungsfeld von Gesellschaft und Individuum, Geschichtsverständnis und Augenblickserfahrung.

Jürgen Kisters, Köln



Waste Land — Hyacinth Garden, 2011
Acrylic, pencil and collage on paper, 76 x 56cm

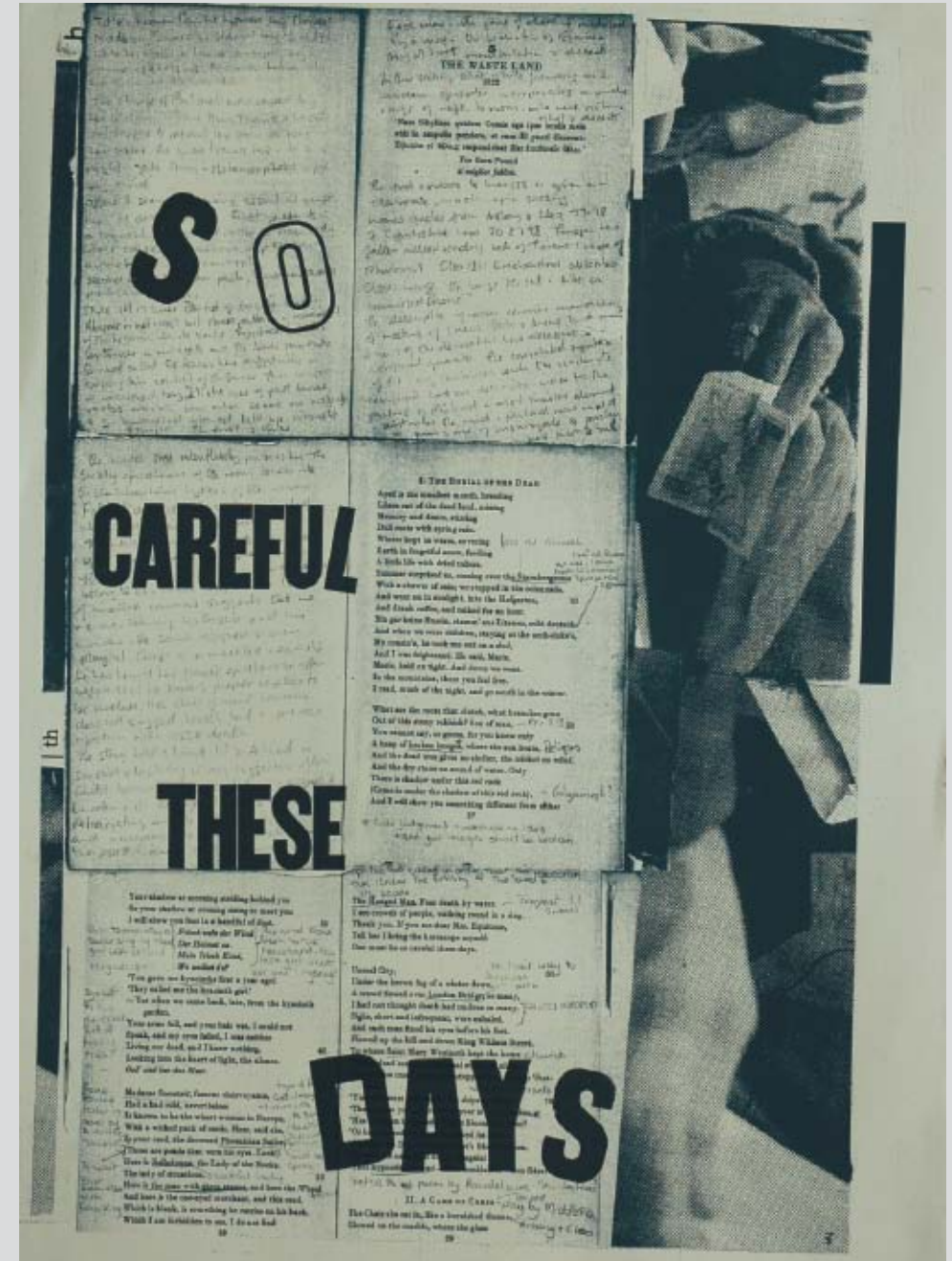
Opposite: *Broken Gift, 2009*
Silkscreen and letterpress on paper, 76 x 56cm



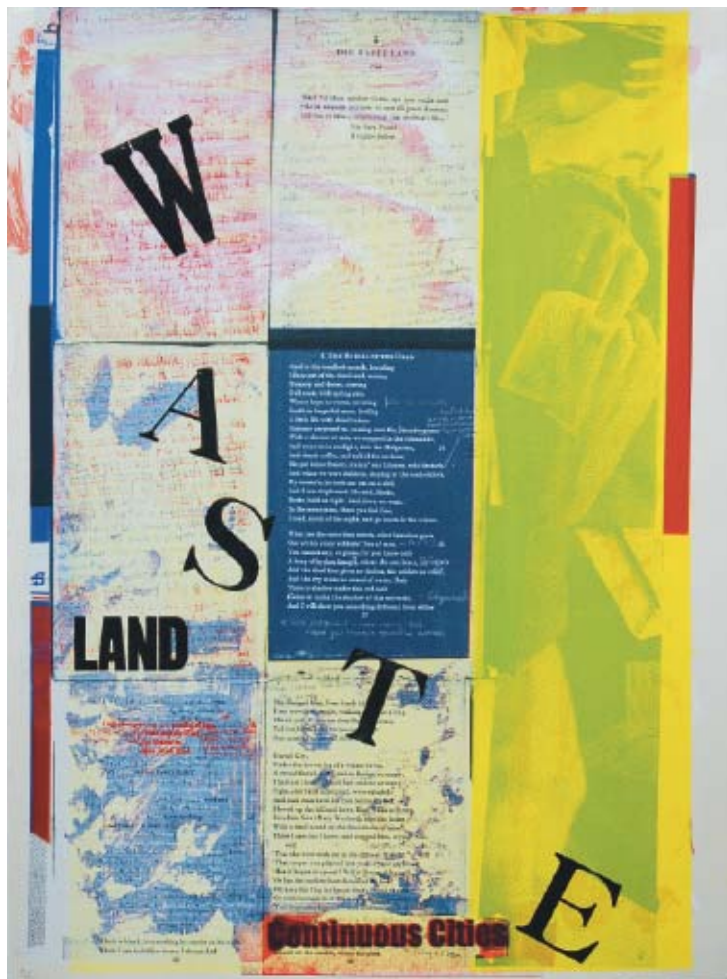
The Waste Land

Recent paintings, prints and drawings are influenced by finding a rather broken, torn and neglected copy of *The Waste Land* and *Other Poems* by T.S. Eliot. This old Faber Paperback had been annotated in beautiful pencil handwriting across the text by an anonymous author (a sort of amateur Ezra Pound), in a valiant attempt to understand the meaning of the poem.

There is an interesting relationship between looking and reading, with the image and text creating interference, a dialectical sense held somewhere between construction and falling apart. There is something that resonates through the language and look of the poem on the page and the typography. Letterpress type visually fragments the architectural form of letters, arranging some sort of disconnected and dysfunctional alphabet

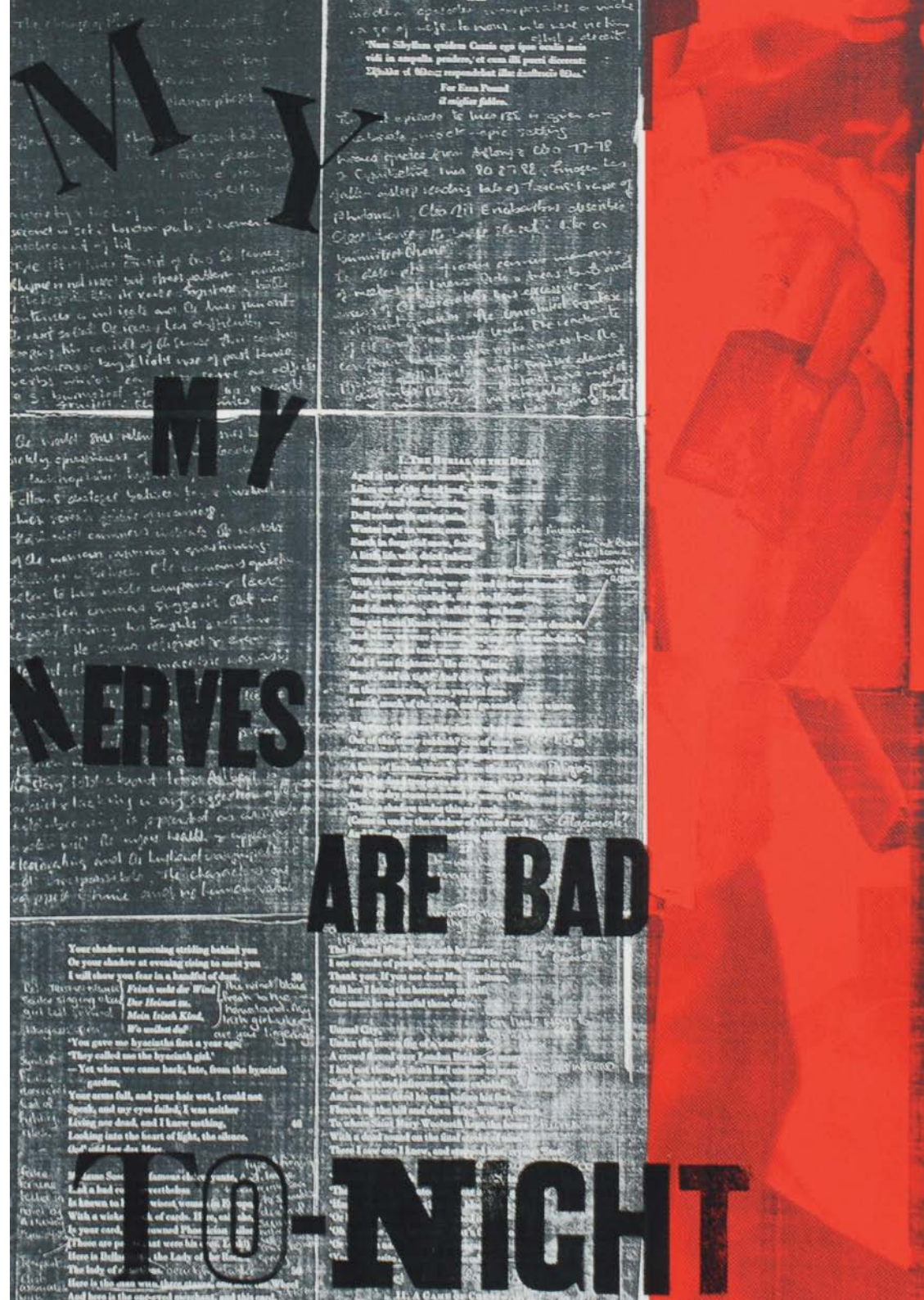


So careful these days, 2011
Silkscreen and letterpress on paper, 76 x 56cm



Waste Land, 2011
Silkscreen and letterpress on paper, 76 x 56cm

Opposite: My, my nerves are bad to-night, 2012
Silkscreen and letterpress on paper, 76 x 56cm

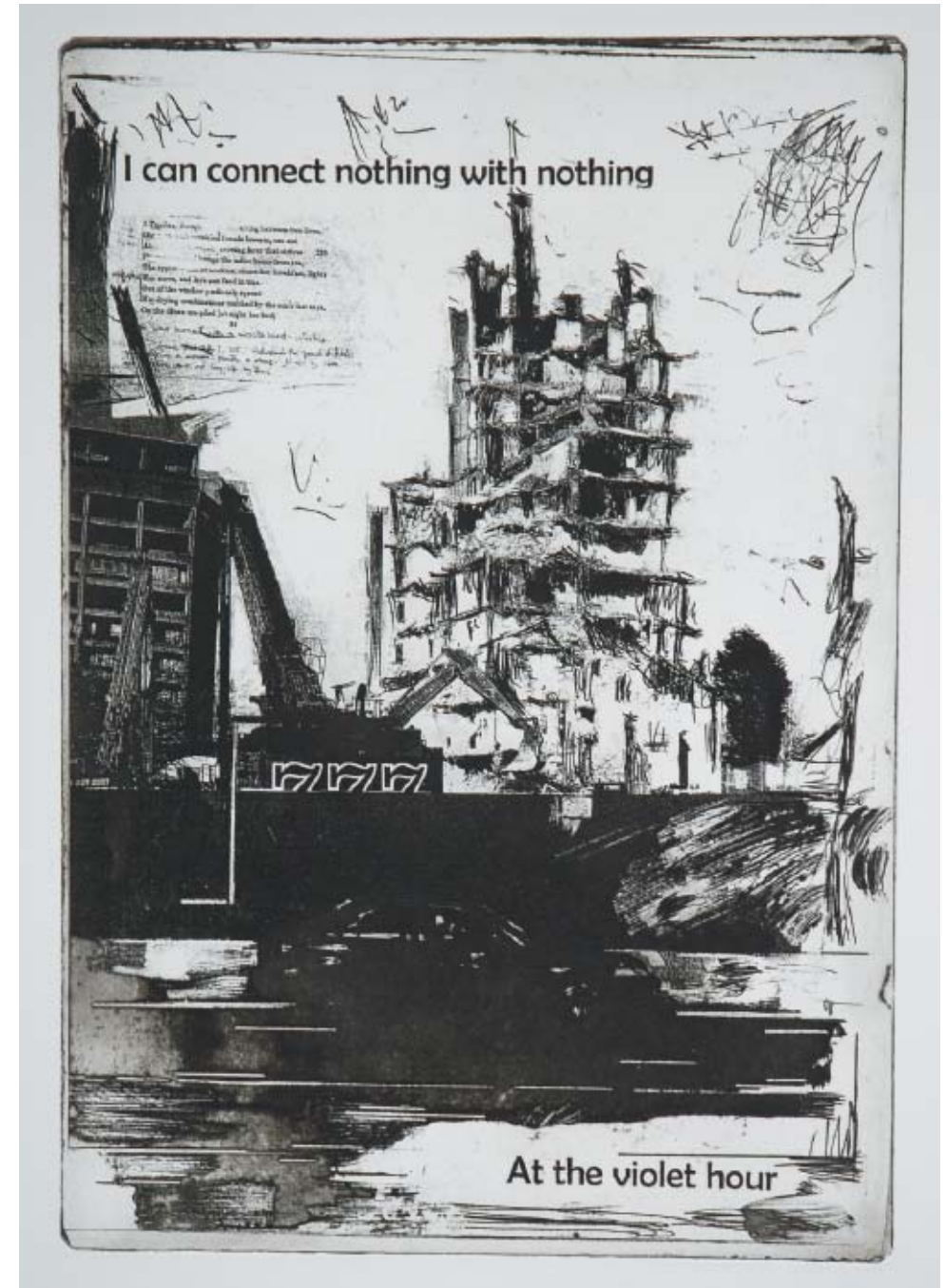


Mount Vernon

A series of Etching and Photo-Polymer Prints, a mixed metaphor initially based on an annotated found copy of T.S. Eliot Poems for the text. This is combined with images from the demolition of the Piranesi-like nurses' home on Mount Vernon, the hill rise behind the Royal Liverpool Hospital. Mount Vernon was the plantation home of George Washington, the first President of the USA.



Mount Vernon — *Heap of broken images*, 2010
Etching and photo-polymer on paper, 45 x 28cm



Mount Vernon — *At the violet hour*, 2010
Etching and photo-polymer on paper, 41 x 28cm



The lust chiselled in Bas-Relief, 2012
Relief print and letterpress on paper, 100 x 70cm



Fall, falling, fallen in Bas-Relief, 2012
Relief print and letterpress on paper, 100 x 70cm

Poetry Beyond Text: Vision, Text and Cognition

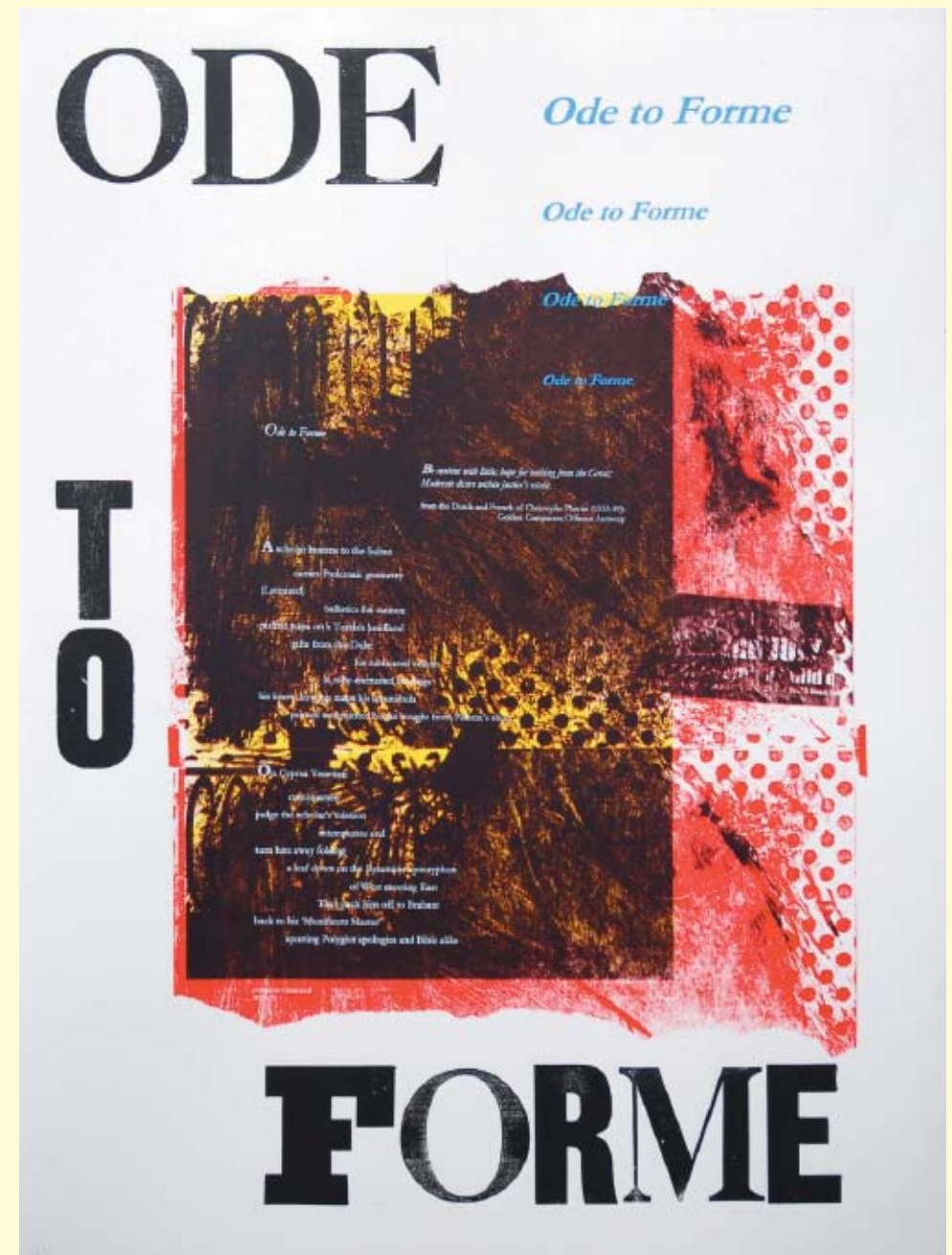
Collaboration: Robert Sheppard and Pete Clarke

Forme, Lyric and Manifest contains poetic text resembling 'headlines' or titles, others reading as fragmented 'body' text, a visual assembly that is suggestive of Russian Constructivist prints. These historical visual influences interact with a 'poetic of increased indeterminacy and discontinuity, the uses of techniques of disruption and of creative linkage', to apply Sheppard's own description of the 'Linguistically Innovative Poetry' movement in which he has played a notable part. The word manifest teases the viewer with overtones of manifestos, of historical references and political activism in its dynamic layout.

Tangled Scree is a quennet (the near-sonnet, but haiku-influenced form invented by the instigator of Oulipo, Raymond Queneau). It was composed using images of derelict sites in Liverpool, with respect to the adjective-noun phrases that make up most of the text. The letterpress uses various fonts to try to replicate and or dislocate patterns of speech, a structural equivalent for the poems.



Scottish Poetry Library, Edinburgh, 2011



Ode to Forme, Robert Sheppard and Pete Clarke, 2010
Silkscreen and letterpress on paper, 76 x 56cm

TANGLED SCREE

TWISTED STEPS

tangled scree

speckled concrete
ringfenced spatter

twisted steps

URBAN MAGMA

urban magma

jutted abutments
granolithic rick

public tangle

PUBLIC TANGLE

frozen twister

blind fences
mangled freight

managed sky

FROZEN TWISTER

forms of slump
in dust
industrial fractal
rubble held in rust dreams
of sky torn cloud
fallen as fossil housebrick
frames the empty

MANAGED SKY

RUINOUS STEPS

ruinous steps

fence blindness
buckled wave

urinous stairwells

URINOUS STAIRWELLS

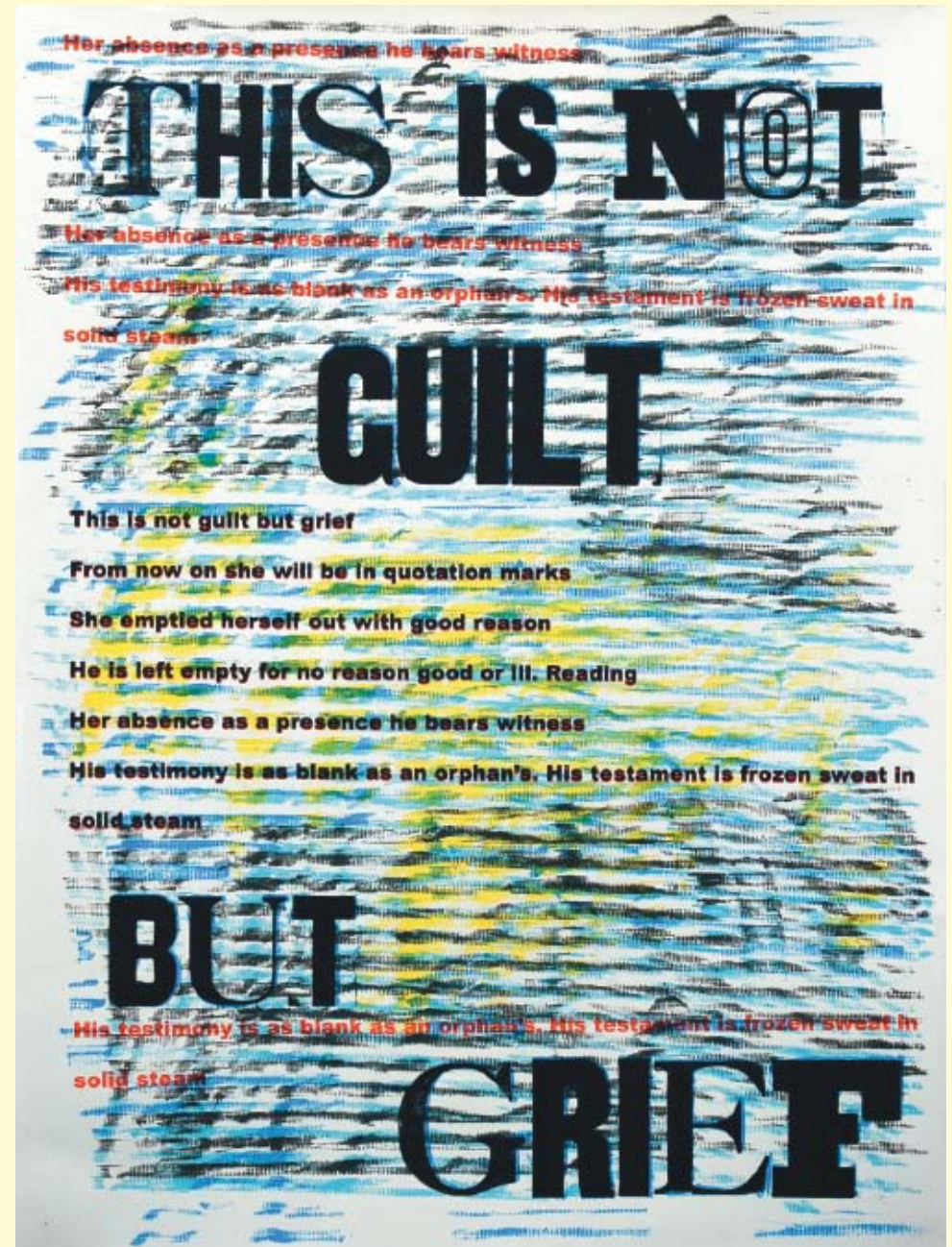


Tangled Scree, Robert Sheppard and Pete Clarke, 2012
Relief print and letterpress on paper, 76 x 56cm

Opposite: *Tangled Scree*, Robert Sheppard and Pete Clarke, 2012
Letterpress on paper, 76 x 56cm



Poetry Beyond Text: Vision, Text and Cognition
Royal Scottish Academy, Edinburgh, 2011



This is not guilt but grief, Robert Sheppard and Pete Clarke, 2011
Silkscreen and letterpress on paper, 76 x 56cm



Birds nest drawings, 2012
Pencil and collage on paper, 76 x 56cm

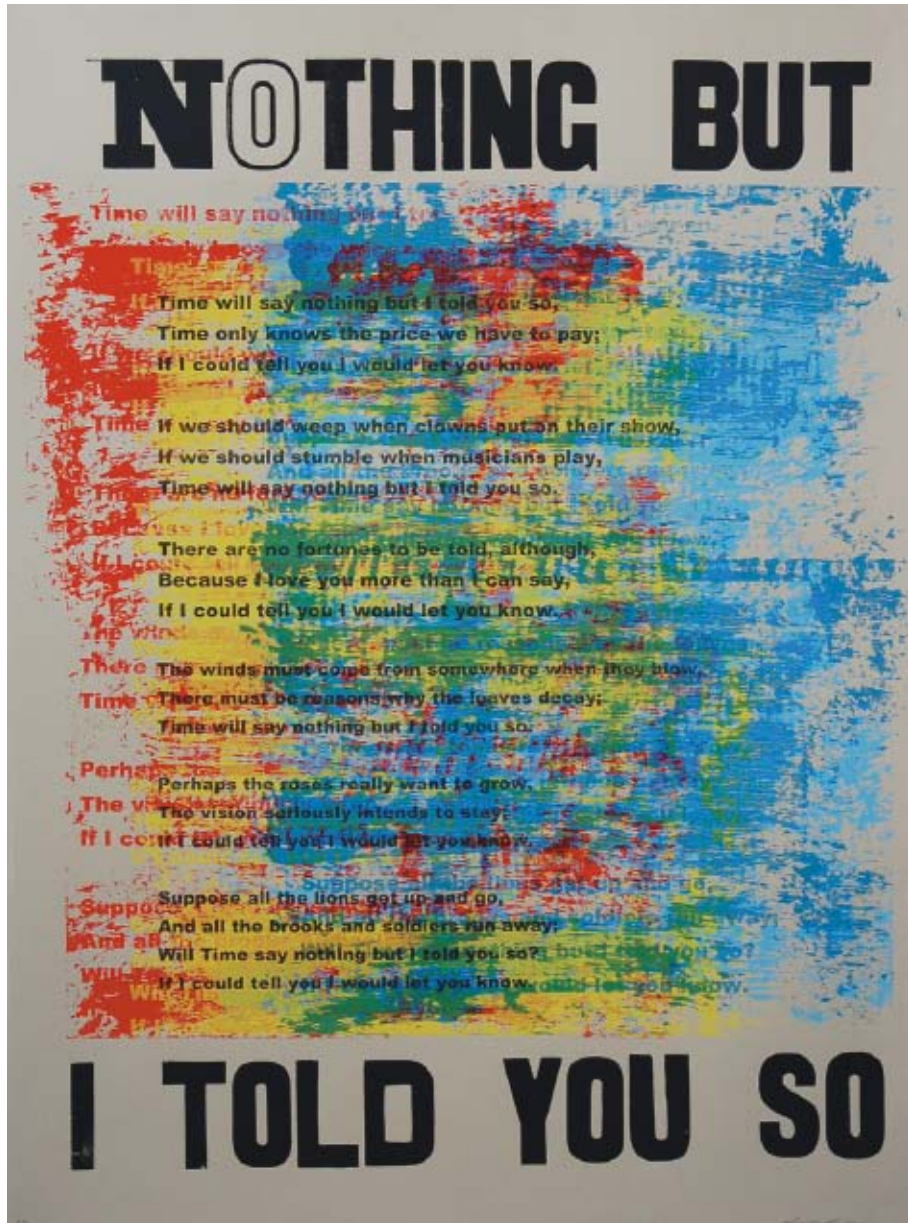




Flower City drawings, 2012
Pencil and collage on paper, 76 x 56cm

Opposite: *Invisible Cities*, 2009
Oil, acrylic and screened text on constructed canvas, 91 x 61cm





Nothing but I told you so (W.H. Auden), 2010
Silkscreen and letterpress on paper, 76 x 56cm

Pete Clarke was born in Lancashire and studied at Chelsea School of Art, West of England College of Art (Bristol Polytechnic), Burnley Municipal College and then lived for a time on the Isle of Wight, London and then Liverpool. He is the MA Course Leader and Principal Lecturer in Fine Art at the University of Central Lancashire, Preston. He also makes paintings, prints and installations with the artist Georg Gartz from Cologne exploring collaborative strategies within contemporary practice questioning individuality, authorship and authenticity in a European context.
www.peteclarke.org.uk

Poetry Beyond Text: Vision, Text and Cognition is a multi-disciplinary research project led by Andrew Michael Roberts and Mary Modeen, funded by the Arts and Humanities Research Council and based at the Universities of Dundee and Kent. The project uses methods from literary criticism, aesthetics, experimental psychology, fine art and creative practice to study how readers respond to hybrid works which combine the textual with the visual.
www.poetrybeyondtext.org

Robert Sheppard moved to Liverpool in 1997 and works at Edge Hill University where he is currently Professor of Poetry and Poetics. Books include *Twentieth Century Blues*, *Warrant Error* and *Berlin Bursts*.
www.robertsheppard.blogspot.co.uk

Jürgen Kisters studied German, philosophy, pedagogy and psychology at the University of Cologne. He is a writer, art critic, exhibition curator and journalist for the *Kölner Stadt Anzeiger*. In 1998 he developed with Georg Gartz and Bryan Biggs the project *Eight Days A Week*, artists from Liverpool and Cologne taking part in unique cultural exchanges through an on-going programme of exhibitions, residencies, films, performances, discussions and publications.

Acknowledgements

With appreciative thanks to staff and colleagues in Fine Art and the School of Art, Design and Performance, particularly Tracy Hill & Magda Stawarska-Beavan in Printmaking.

Also a thank you to Jürgen Kisters and Georg Gartz who organise *Eight Days A Week* and to Thomas Peter for this exhibition at Kunstraum Dreizwanzig.

And love to Angie, Joe and Tom.

The Waste Land

T.S. Eliot

'Various critics have done me the honour to interpret the poem in terms of criticism of the contemporary world, have considered it, indeed, as an important bit of social criticism. To me it was only the relief of a personal and wholly insignificant grouse against life: it is just a piece of rhythmical grumbling'

Quoted by the late Professor Theodore Spencer during a lecture at Harvard University, and recorded by the late Henry Ware Eliot Jnr, the poet's brother.



York Avenue Studio, Liverpool 2012